

Romberg, Andreas

**Der Graf von Habsburg Ballade von Schiller in Musik gesetzt und der Frau
Professorin Angelica Schlüter geb. Romberg gewidmet von ANDREAS ROMBERG
Clavierauszug Preiss 3 Fr.s 50. Op. 43. 15.tes Werk der Gesangstücke**

**Bonn u. a.
2 Mus.pr. 2998**

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

00062617

Mus. P.
2998



Mus. pr.

2998

20
2

Romberg

63

1. Romberg
2. Berg
3. } Herbel
4. }

Mus. pr. 2998

B.)

Der Graf von Habsburg

Ballade von Schiller



in Musik gesetzt und

*der Frau Professorin Angelica Schlüter geb. Romberg
gewidmet von*

ANDREAS ROMBERG

Clavierauszug

Op. 43.

Preis 3 Frs 50.

15tes Werk der Gesangstücke.

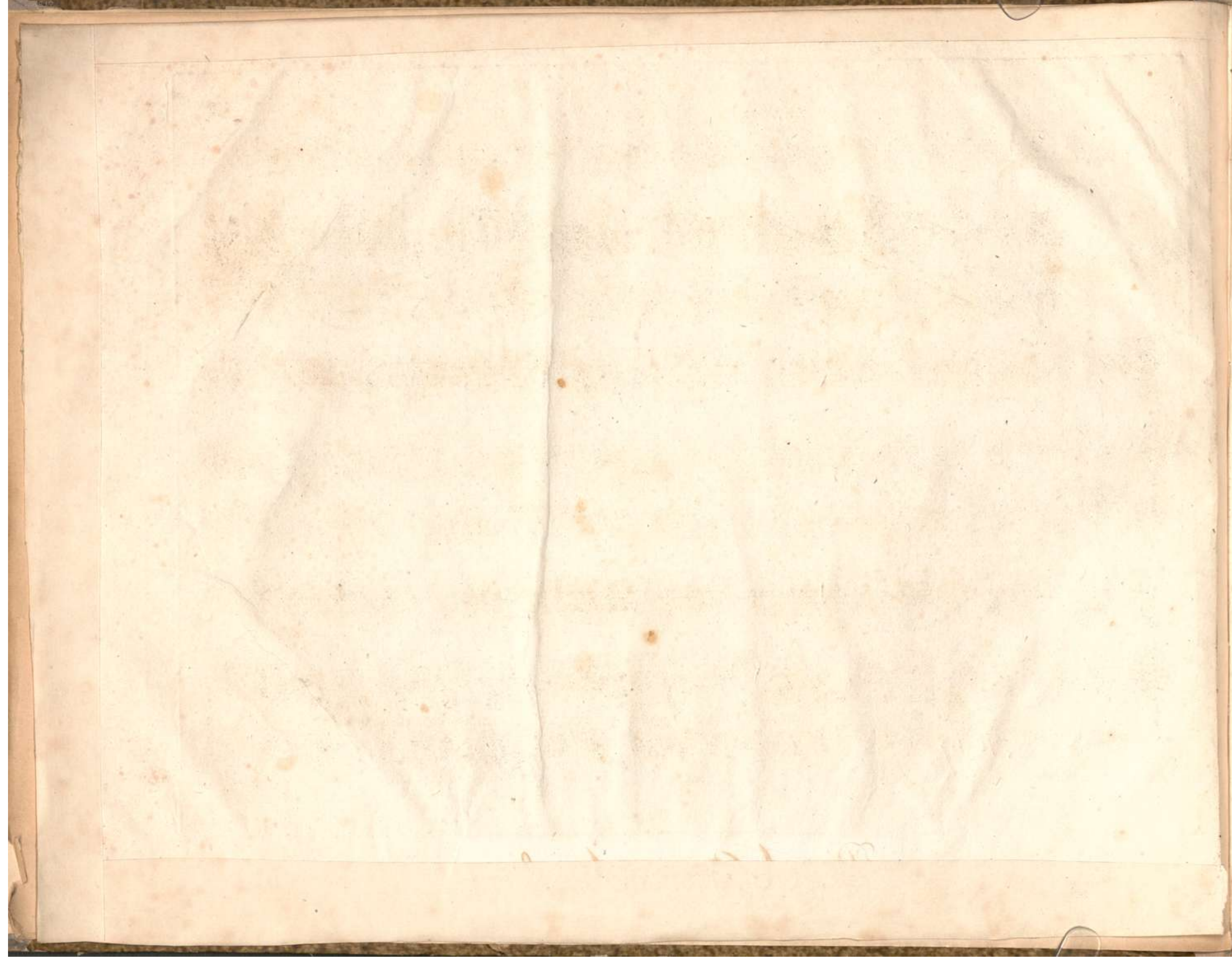
179/7

BONN und COLN bey N. SIMROCK

Eigenthum des Verlegers.
F. Hoffmann

1300.

83 = B
Bey A. Gitter in Augsburg



Der Graf von Habsburg.

(Gedicht von Schiller.) 3.

SINGSTIMME . *Andante.*

PIANO FORTI *Andante.*
p



Zu Aachen in seiner Kaiserpracht, im al-terthümlichen Saa-le, saß Kö-nig Ru-dolphs heili-ge Macht beim fest-lichen Krönungs-



-mahle. Die Spei-sen trug der Pfalzgraf des Rheins, es schenkte der Böhme des per-lenden Weins, und al-le die Wäh-ler, die



4.

Sie . . . ben , wie der Ster - ne Chor um die Sonne sich stellt , um - standen ge - schäftig den Herrscher der Welt , die

Wir - de des Am - tes zu ü . . . ben .

Und

rings er - füllte den hohen Balkon das Volk in freud - gem Ge - drän - ge , laut mischte sich in der Pö - sau - nen Ton das

1800.

jauchzende Ru-fen der Men-ge . Denn ge--en-digt nach langem ver-derblichen Streit war die kai--ser-lo-se, die schreckliche Zeit, und ein

mf p *f p*

Rich-ter war wie--der auf Er--den . Nicht blind mehr wal--tet der ei-serne Speer, nicht fürchtet der Schwache, der Friedliche mehr, des

Mäch-tigen Beute zu wer--den. Und der

rinf p *rinf p*

Kai-ser er-greift den goldnen Pokal, und - spricht mit zu - frie - de - nen Bli - cken: Wohl glänzet das Fest, wohl pranget das Mahl, mein

kö - niglich Herz zu ent - zücken: doch den Sän-ger ver-miß, ich den Brin-ger der Lust, der mit süß - sem Klang mir be-

- we - ge die Brust und mit gött-lich er - ha - benen Leh - ren. So hab ichs gehal - ten von Ju - gend an, und was ich als Rit - ter ge-

-pflegt und gethan, nicht will ichs als Kai-ser ent-beh-ren, nicht will ichs als Kai-ser ent-beh-ren.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands, with dynamic markings of *mf* and *f*.

Und sich in der Fürsten um-ge-benden Kreis trat der Sän-ger im lan-gen Ta-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

-la-re, ihm glänz-te die Locke sil-berweifs ge-bleicht von der Fül-le der Jah-re.

The third system concludes the page. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The system ends with a 2/4 time signature.

Andante con moto.



„Süß ser

Andante con moto.



dol



Wohl - laut schläft in der Sai - ten Gold , der Sän - ger singt von der Min - - ne Sold ,



er frei - set , er frei - set - das Höch - ste , das Be - ste , was das Herz sich wünscht , was der



Sinn be - geht , was das Herz sich wünscht , der Sinn be - geht , er

prei - - set das Höch - - ste er prei - - - - - set das Be - ste , was das Herz sich

wünscht , was der Sinn be - - geht , doch sa - ge , was ist des Kai - sers werth an seinem herr - - lichsten

10.

Allegro ma non troppo.

Feste? „Nicht ge - - bie . ten - - werd' ich dem Sän - ger , spricht der Herrscher mit läch - - elndem Munde , er steht in des

Allegro ma non troppo.

p

grö - - ße - - ren Her - - ren Pflicht , er ge - - horcht der ge - - bie - - ten - - den Stunde : Wie in den Lüf - - ten der Sturmwind

p

saust , man weiß nicht , von wan - - nen er kommt und braust , wie der Quell aus ver - - bor - - genen Tie - - fen , so des

pp

Sän - - - gers Lied aus dem In - - - nern schallt, und we - - cket der dunkeln Ge -

rinf:p *rinf:p*

- füh - - - le Ge - - - walt die im Her - zen wun - - - der - bar schlie - - - fen .

cres *mf* *p* *pp* *cres* *mf* *p* *pp*

Und der Sänger rasch in die Sai - - ten fällt und be - ginnt sie mäch - tig zu schlagen :

f

Allegro

Allegro
Poco f
Poco f

„Aufs

Waid-werk hin - aus ritt ein ed - - - ler Held, den flüch - - ti - gen Gems - bock zu ja - - gen. Ihm

p

folg - - te der Knapp mit dem Jä - - ger - ge - schofs, und als er auf sei - - nem statt - li - - chen

rinf. p

Rofs in ei - ne Au kommt ge - rit - ten , ein Glöck - lein hört er er - klin - - gen fern ,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes a triplet of eighth notes in the left hand, marked with a '3' above it. Dynamic markings include 'mf-p' and 'pp'.

ein Prie - - ster wars mit dem Leib des Herrn ,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few rests before the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include 'pp'.

vor - - - an kam der Mess - - ner ge - - schritten . Und der

The third system concludes the page. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment also ends with a fermata. Dynamic markings include 'pp'.

14.

Larghetto.

Graf zur Er-de sich nei-get hin das Haupt mit Demuth ent-blöß-set, zu ver-eh-ren mit gläu-bigem Chri-stensinn was

Larghetto.

p *pp*

Andantino.

al-le Menschen er-lö-set. Ein Bäch-lein a-ber

Andantino.

p

rausch-te durchs Feld von des Gieß-bachs reif-sen-den

Flu - - ten geschwellt, das hemm - te der Wan - - de - rer

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics 'Flu - - ten geschwellt, das hemm - te der Wan - - de - rer'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns and slurs.

Tritte, und beiseit' legt je - - ner das Sa - - kra - ment, von den Füß - - sen zieht er die Schu - he be - - hend, da -

cresc poco a poco

cresc poco a poco

p

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Tritte, und beiseit' legt je - - ner das Sa - - kra - ment, von den Füß - - sen zieht er die Schu - he be - - hend, da -'. The piano accompaniment includes the instruction 'cresc poco a poco' in both staves and a dynamic marking 'p' at the end of the system.

-mit er das Bächlein durchschritte. „Was

The third system concludes the page's musical content. The vocal line ends with the lyrics '-mit er das Bächlein durchschritte. „Was'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' and concludes with a final cadence.

Andante con moto.

schaffst du? re - det der Graf ihn an . der ihn ver - wun - dert be - - trachtet . Herr, ich wal - - le zu ei - - nem

Andante con moto.

rinf: P

a piacere. a Tempo.

ster - benden Mann , der nach der Him - mels - kost schmachtet . Und da - ich mich na - - he des Ba - - ches Steg , da

cres *rinf: P*

hat - ihn der strö - men - de Gießbach hin - weg im Stru - del der Wel - - len ge - - rif - sen .

rinf: P *mf* *rinf: P* *mf*

Drum daß dem Lech-zenden wer-de sein Heil, so will ich das Wäf-serlein jetzt in Eil durch-

pp *cres*

-wa-ten mit nackenden Füß-sen. Da setzt ihn der Graf auf sein rit-terlich Pferd, und

p *rinf: p*

reicht ihm die prächtigen Zäume, daß er la-be den Kranken, der sein be-gehrt und die hei-li-ge Pflicht nicht ver-

a piacere *cres*

18.

a Tempo.

säu-me. Und er sel-ber auf sei-nes Knap-pen Thier ver-gnü-get noch wei--ter des Ja--gens Be-gier, der

p *ruf: p* *ruf: p*

An-dre die Rei--se voll--führet, und am-näch-sten Morgen mit dan-kendem Blick da

pp *pp*

bringt- er dem Gra-fen sein Rofs zu--rück be-scheiden am Zü-gel ge-führet., „Nicht

cres *p* *cres* *p*

wol - le das Gott , rief mit Demuth - sinn der Graf , daß zum Streiten und Jagen das Ross ich be - schritte für - der - hin , das

rinf: p *rinf: p* *cres* *cres*

a piacere. *a Tempo.*
 mei - nen Scho - - - pfer ge - - - tra - gen ! und magst du's nicht ha - - - ben zu eig - - - nem Gewinnst , so bleib es ge -

p *rinf: p* *rinf: p*

- widmet dem gött - - - lichen Dienst , denn ich hab' es dem ja ge - - - ge - ben , von

dem ich Eh-re und ir-disches Gut zu Le-hen tra-ge und Leib und Blut und See-le und A-them und Le-ben.

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes markings for *cres* and *p*. The system concludes with the instruction *rinf* (ritardando) in both staves.

Larghetto.
„ So mög' euch Gott, der all-mäch-ti-ge Hort, der das Fle-hen der Schwachen er-

Larghetto.

The second system continues with the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Larghetto*. The piano part features a *p* dynamic. The system ends with the instruction *Larghetto.*

hö-ret, zu Eh-ren euch bringen hier und dort so wie ihr jetzt ihn ver-eh-ret.

Tempo Imo

The third system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Tempo Imo*. The piano part includes a *p* dynamic. The system ends with a fermata over the final notes.

Ihr seyd ein mäch-ti-ger Graf, be-kannt durch rit-ter-lich Wal-ten im Schwei-zer-land, euch

rinf:p *mf*

blühn sechs lieb-liche Töch-ter, euch blühn sechs lieb-liche Töch-ter. So mö-gen sie rief er be-

p *rinf*

-geistert aus, sechs Kro-nen euch bringen in eu-er Haus und glän-zen die spät-esten Ge-schlechter!..

rinf *p* *cres* *f* *mf*

Recitativo.

Und mit sin - -nendem Haupt safs der Kai - ser da ,

The first system features a vocal line in treble clef with a recitativo style. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and marked *Calando*. It transitions to a piano (*pp*) dynamic in the final two measures.

als dächt er ver - gan - -gener Zei - ten , jetzt , da er dem Sän - ger ins Au - ge sah , da er - greift ihn der Worte Be -

The second system continues the vocal line. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands, marked *mfp* (mezzo-forte piano) in the final measure.

- deuten . Die Zü - ge des Prie - sters erkennt er schnell , und verbirgt der Thränen stür - zenden

Andante.

The third system concludes the vocal line. The piano accompaniment is marked *Andante* and *pp* (pianissimo). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

a Tempo.

Quell in des Mantels pur-purnen Fal-ten. Und al-les blick-te den Kai-ser an, und er-

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings 'cres' in both the right and left hands.

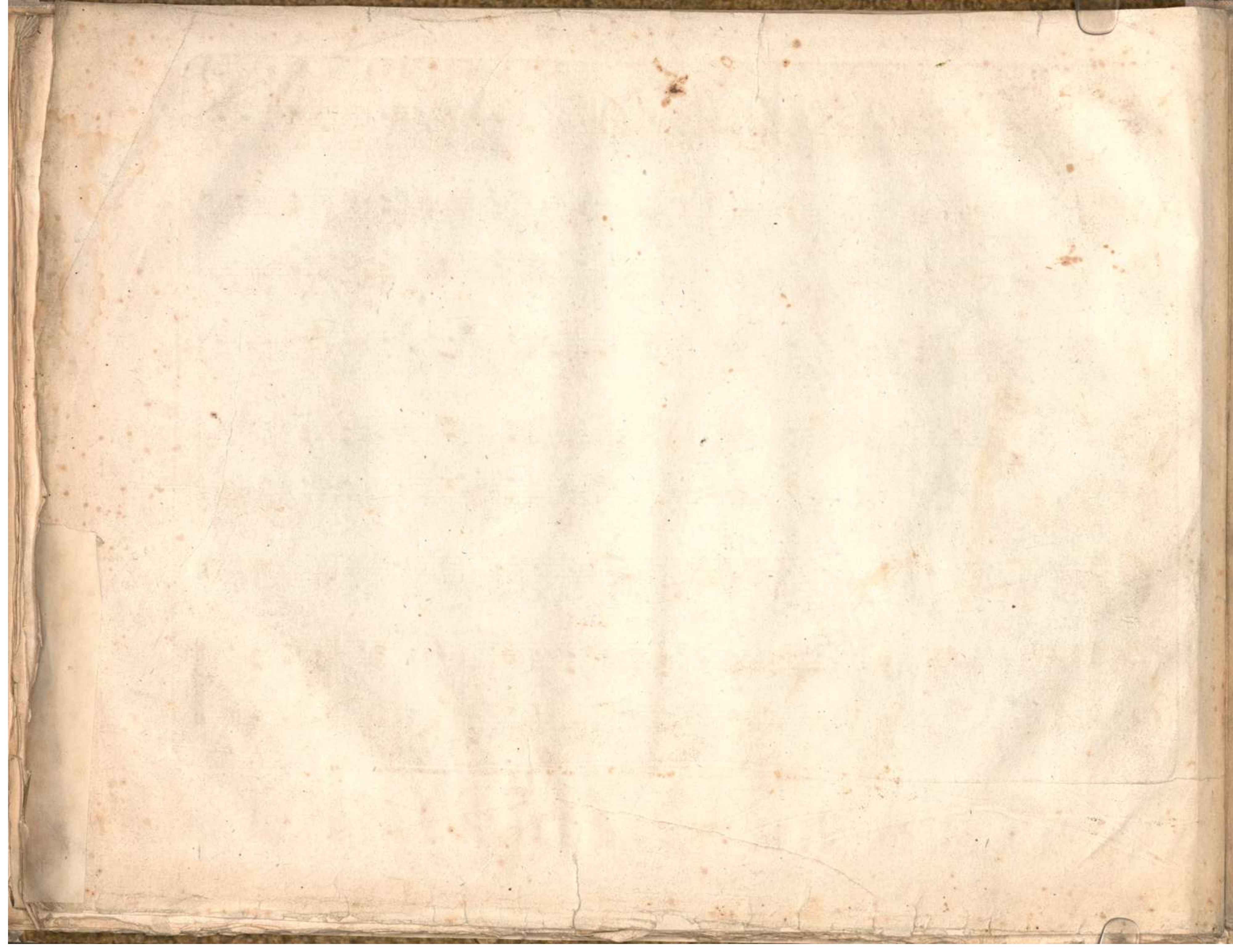
-kann-te den Gra-fen, der das ge-than, und ver-ehr-te das gött-li-che Wal-ten, ver-

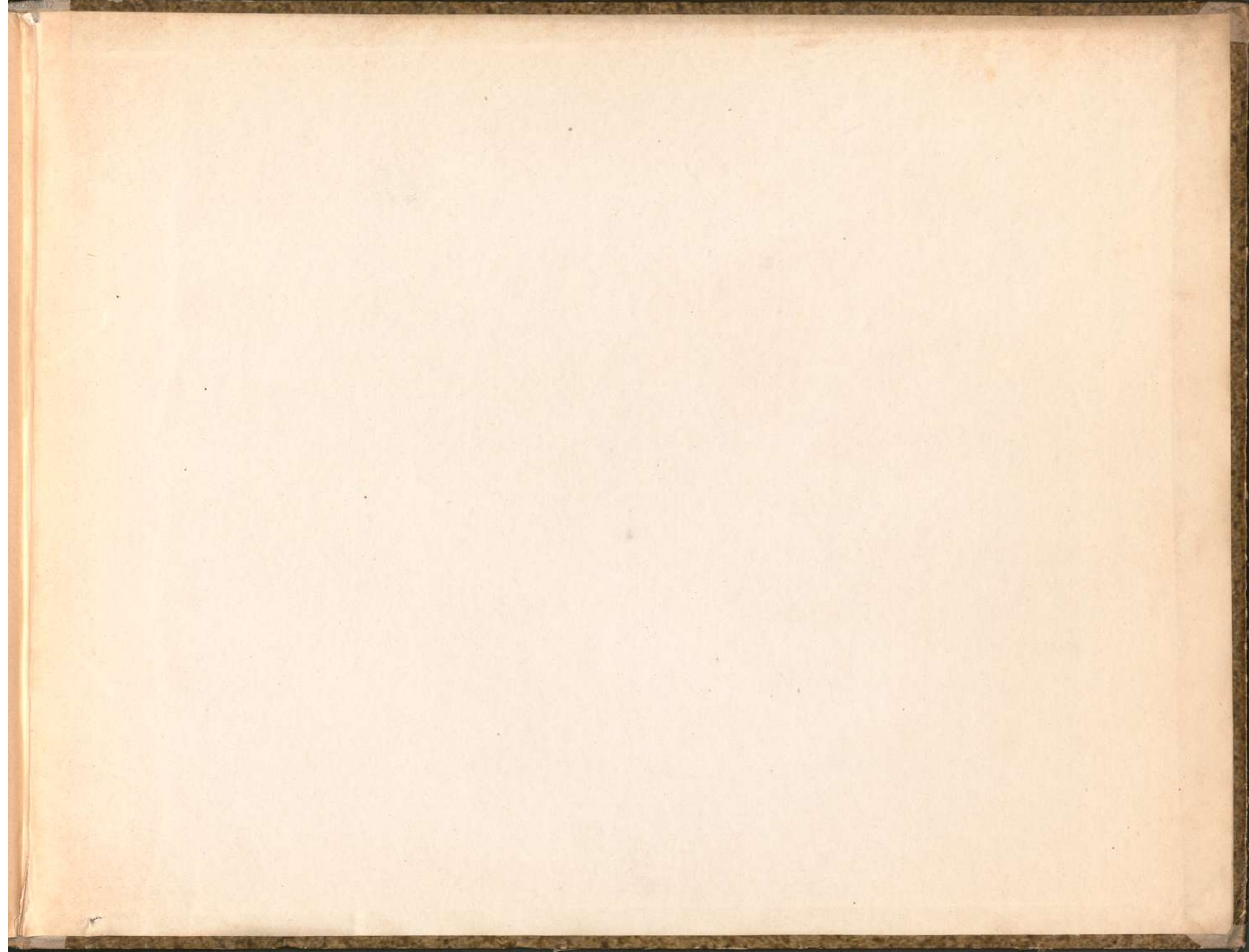
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f', 'p', 'pp', and 'cres'.

a piacere *a Tempo.*

-ehr-te das gött-li-che Wal-ten.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f', 'p', and 'pp'. The system ends with a double bar line.





00062617



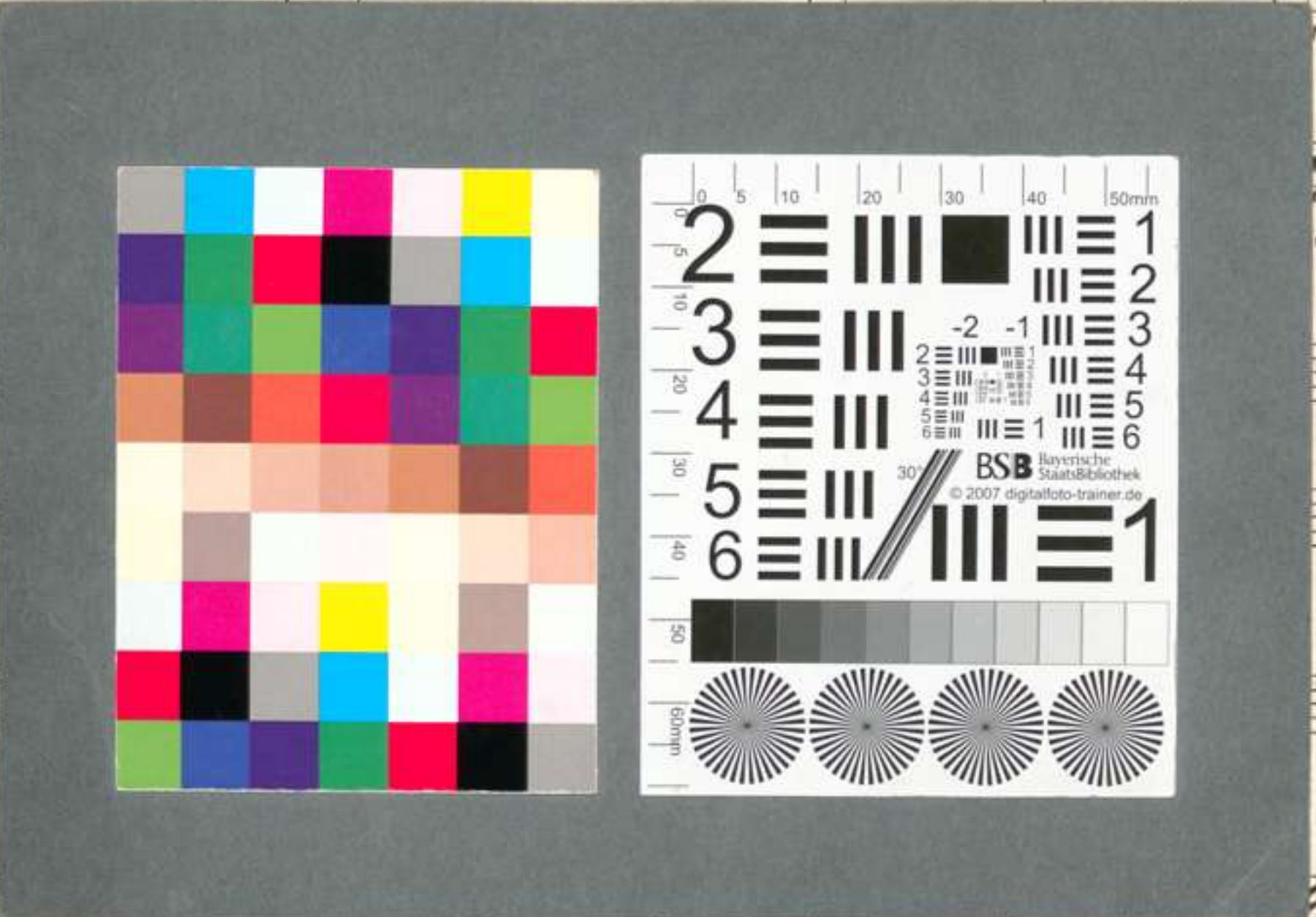
a Tempo.

Quell in des Mantels pur-purnen Fal-ten. Und al-les blick-te den Kai-ser an, und er-

cres

-kann-te den Gra-fen

f



e Wal-ten, ver-

cres

a
-ehr - - - te

f *p* *pp*